

Duetti

f. 8.

Vanti che sei di sciolta che sei di sciol = ta

Vanti che sei di sciol = ta

And:

dagli amo ro si af fan = ni dagli amo ro si af =

dagli amo ro si af fan = ni dagli amo ro si af =

fanni mer cè gl'usati in = ganni Fil - le di tua bel -

fanni mer cè gl'usati in ganni Fil - le di tua bel =

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of two staves with lyrics in Italian. The second system also consists of two staves with lyrics. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand.

ta' Ma — chi ti mira in volto ma — chi ti mira in
ta' Ma — chi ti mira in volto ma — chi ti mira in
volto tan — ta virtù non crede e i segni espressi vede e =
volto tan — ta virtù non credo ei segni
spressi ve = de di poca liber tà — di poca liber tà
spressi ve = de di poca liber tà — di poca liber tà
Sigue

And.
Trova un sol, mia bella clori che ti parli e
Trova un sol mia bella clori che ti parli e

non - so spiri che ti vegga e nò t'adori e - poi
non - so spiri che ti vegga e non t'adori e - poi

sde - gna ti - con me e poi sdegnati con me e poi sdegnati con me
sde - gnati con me e poi sdegnati con me e poi sdegnati con me

ma perche fra tan - ti rei sol - con me perche - t'a -
ma perche fra tan - ti rei sol con me perche t'a =

diri ah se amabile tu sei colpa mia cru =
diri ah se amabile tu sei colpa mia cru -

del no' e colpa mia crudel no' e colpa mia crudel no' e
del no' e colpa mia crudel no' e colpa mia crudel no' e

siegue

che ciascun per te sospi-ri bel-la nice
che ciascun per te sospi-ri

Andrò

bel-la nice io son contento ma-per altri oh Dio pa=
bel-la nice io son contento ma-per altri oh Dio pa=

vento che tu im-pari a sospirar a so-spi=
vento che tu im-pari a sospirar a so-spi=

Handwritten musical score for three voices. The top staff contains the lyrics "rar a so spi rar". The middle staff contains the lyrics "rar a so spi rar". The bottom staff contains the lyrics "rar a so spi rar". The music is written in a single system with three staves. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The lyrics are written in a cursive hand.

Volti

Handwritten musical score for two voices, first system. The music is written on two staves. The lyrics are: *un bel cor da chi l'a dora da chi l'a =*

Handwritten musical score for two voices, second system. The music is written on two staves. The lyrics are: *dora sò ch'ognor non si di - fende*

Handwritten musical score for two voices, third system. The music is written on two staves. The lyrics are: *sò che spesso s'in na mo - ra chi pretende in =*

Handwritten musical score for a hymn, featuring two systems of staves. The lyrics are in Latin: "na - mo - rar in na - mo - rar". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first system consists of two staves, and the second system consists of three staves. The word "Segue" is written at the end of the second system.

na - mo - rar in na - mo - rar

na - mo - rar in na - mo - rar

in na - mo - rar

in na - mo - rar

Segue

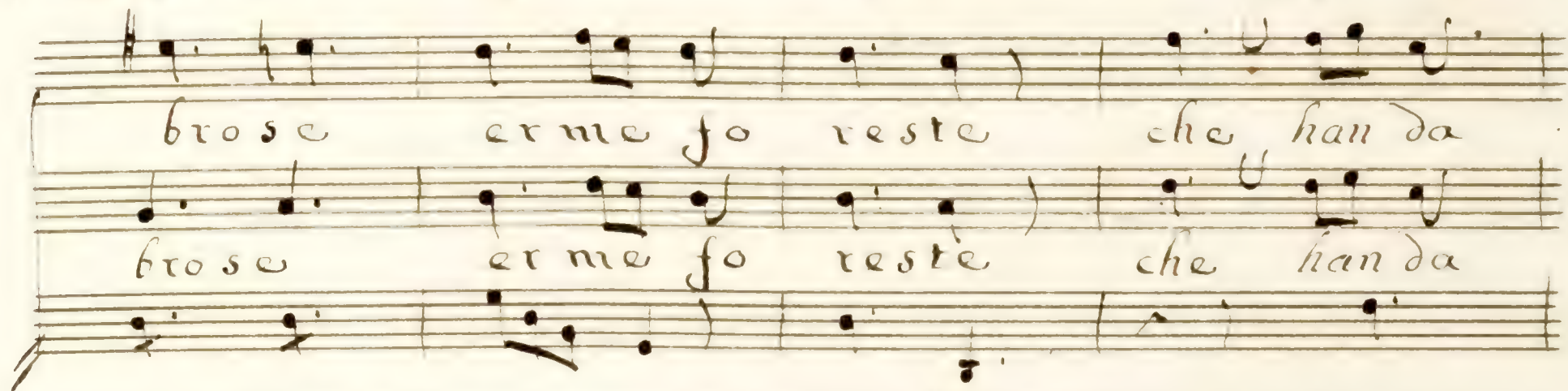
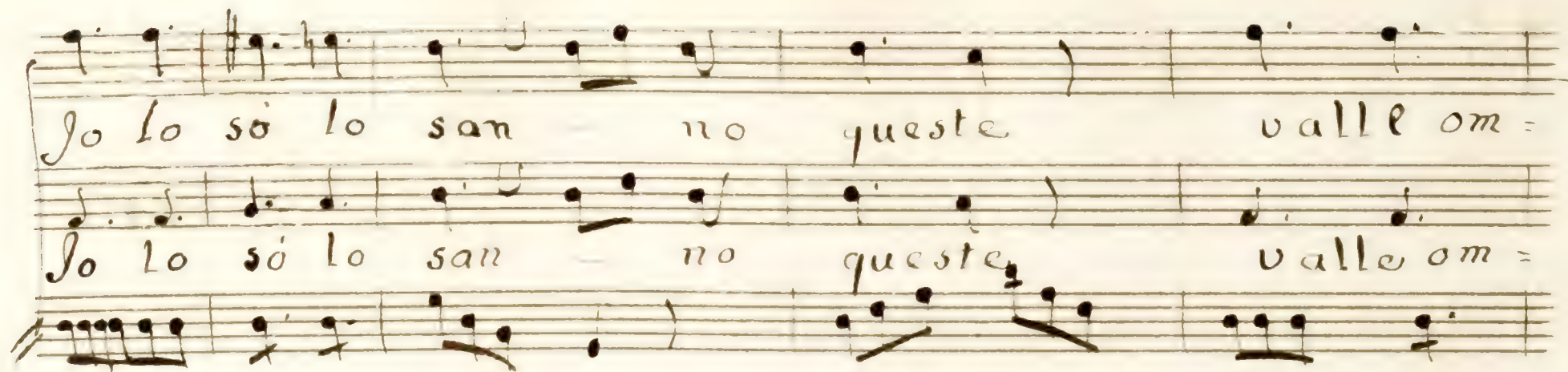
Handwritten musical score on aged paper. The score consists of two systems of staves. The first system has three staves: the top two are vocal staves with lyrics, and the third is a basso continuo staff marked 'Allo.' The second system has four staves: the top two are vocal staves with lyrics, and the bottom two are basso continuo staves. The lyrics are in Italian. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Jo lo - sò che il bel sem bian te
Jo lo - sò che il bel sem bian te
Allo.
un i - stante oh Pio - mi rai e mai
un i - stante oh Pio mi rai e mai
più da quell' i - stante non la sciai di
più da quell' i - stante non la sciai di

so - spi rar non la sciai di so spi
so spi rar non la sciai di so spi

rar
rar

Volti



mato im - pa - ra to a re - pli - car

mato im - pa - ra to a re pli - car

a re pli - car a re pli

a re - pli - car a re pli

car

car

Sigue

Handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *And: sosten^{do}*. The lyrics are written in Italian cursive script below the staves. The first system contains the lyrics "Questo amplesso questo amplesso e -" and "Questo amplesso". The second system contains "ter ni s'ci di pia cer m'in non da il" and "ter ni dei di pia cer m'in non da il". The third system contains "seno questo giorno il più se reno" and "seno questo giorno il più se reno". The manuscript shows signs of age, including ink bleed-through from the reverse side and some staining.

Questo amplesso questo amplesso e -
Questo amplesso
And: sosten^{do}
ter ni s'ci di pia cer m'in non da il
ter ni dei di pia cer m'in non da il
seno questo giorno il più se reno
seno questo giorno il più se reno

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of six staves. The first two staves are for a vocal line, and the last two are for a basso continuo line. The lyrics are in Italian and are written in a cursive hand. The music is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "il più caro a me - sarà il più caro a", "il più caro a me sarà il più caro a", "me sa ra a me sa ra a me sa ra", "me sa ra a me sa ra a me sa ra".

il più caro a me - sarà il più caro a

il più caro a me sarà il più caro a

me sa ra a me sa ra a me sa ra

me sa ra a me sa ra a me sa ra

Volti

qual mo mento avn alma amante

qual con

tento in questo i stante

pro teg

pro teg

gete a mi che stelle la Ro mana

gete a mi che stelle la Ro mana

[illegible]

Siege

Largo amoroso

Perche si mesta o Bella, o

Perche si mesta o Bella, o

bella per che dal tuo bel vol-to il bel rossore

bella per che dal tuo bel vol-to il bel rossore

tol-to il bel rossore tol-to

tol-to il bel rossore tol-to



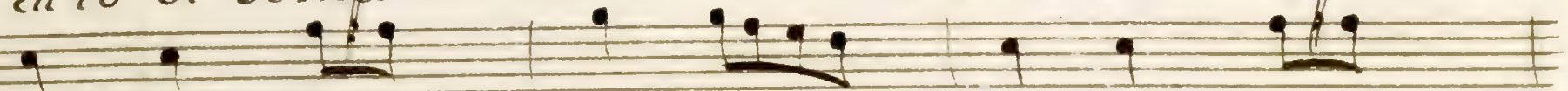
ch'io vi solea mi rar

ch'io vi solea mi -



ch'io vi solea mi rar

ch'io vi solea mi -



rar

rar

Solti

Forse mia bella clo ri più nò mi sei costante

Forse mia bella clo = ri più nò mi sei costante

più non mi sei co stan te forse de nostri amori co-

più non mi sei co stan te forse de nostri amori co-

minci a dubi tar

minci a dubi tar

forse de' nostri a mo - ri co - minci a du bi

forse de' nostri a mo - ri co - minci a du bi

tar co - minci a du bi tar co minci a du bi

tar co minci a du bi tar co minci a du bi

tar

tar

Sigue

Al fiv me al bos - so io gri - do Al

And. Al

fiv me al bos - so io gri - do ne rivedrò giam -

fiv me al bos so io gri - do ne rivedrò giam

ma - i le care care luci

ma - i le care care luci

mai mai mi sento reple car mai
mai mi sento reple car mai mai
mai mi sento reple car mai mai mi sento reple
mai mi sento reple car mai mai mi sento reple
mai mi sento reple car mai mai mi sento reple

car
car
car Valti

A handwritten musical score on aged paper, featuring three systems of music. Each system consists of two staves. The lyrics are written in a cursive hand below the staves. The first system has a large bracket under the first staff. The second system has a large bracket under the second staff. The third system has a large bracket under the first staff. The lyrics are: "a valle il muto lido la valle il muto lido ay", "sordo col mio pianto col mio pianto e del tuo nome in", and "tanto fo l'onde risuo nar fo l'onde risuo".

a valle il muto lido la valle il muto lido ay

a valle il muto lido ay

sordo col mio pianto col mio pianto e del tuo nome in

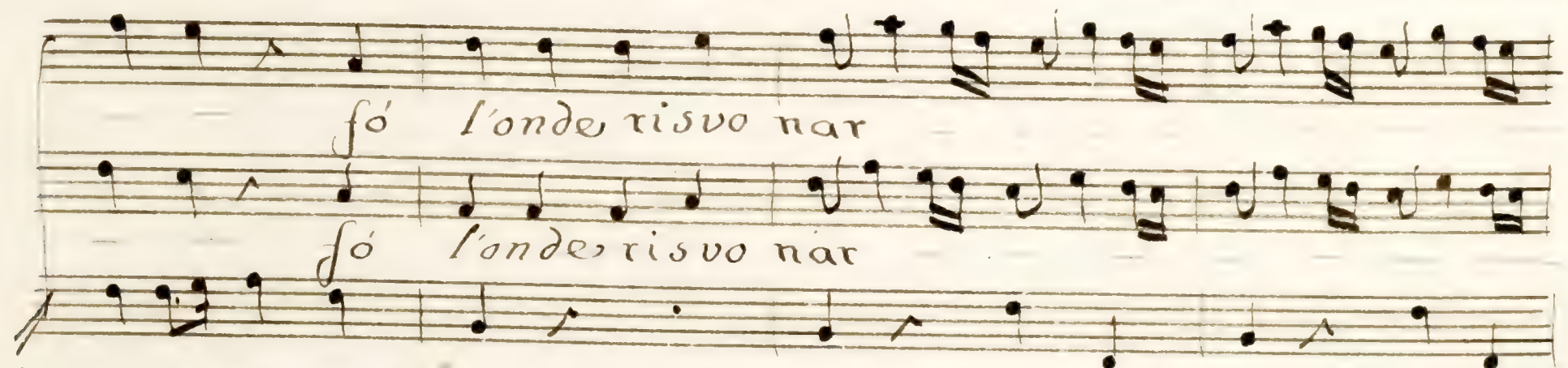
sordo col mio pianto col mio pianto e del tuo nome in

tanto fo l'onde risuo nar fo l'onde risuo

tanto fo l'onde risuo nar fo



l'onde risvonar



fò l'onde risvo nar

fò l'onde risvo nar



fò l'onde risvonar fò l'onde l'onde risvonar fò l'onde risvonar fò l'onde risvonar

fò l'onde risvonar fò l'onde l'onde risvonar fò l'onde risvonar fò l'onde risvonar

Siegue

Andante

Giunto è quel fieri stan - te parto Sileno ad -

Giunto è quel fieri stan - te parto Sileno ad -

dio tutta d'amor, ben mio resti la pace in

dio tutta d'amor ben mio resti la pace in

te Leggi del cor le pene

te Leggi del cor le pene

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the staves. The second system also consists of three staves, continuing the melody and lyrics. The third system consists of three staves, with the final staff ending in a double bar line and the word 'Segue' written to the right. Below the third system, there are four empty staves.

negl'occhi miei mio bene ne dubitar ch'è ma i
negl'occhi miei mio bene ne dubitar che ma i
ma i ti lagnerai di me
ma i ti lagnerai di me lo segue

*Affettuoso
espressivo*

Come posso oh Dio lontano
come posso oh Dio lontano

uiuer più dalla mia ni-ce
uiuer più dalla mia ni-ce

la per dei ne à me più lice
la per dei ne à me più lice

quei - begl' astri

quei begl' astri quei begl'

quei begl' astri quei begl'

astri

oh Dio mi rar

quei begl'

astri

oh Dio mi rar

quei begl'

a - stri

oh Dio mi rar

a - stri

oh Dio mi rar

Volti

Handwritten musical score for two voices, first system. The music is written on two staves. The lyrics are: *Oeh pie to se av rette a mi che*. The notation includes various note values and rests.

Oeh pie to se av rette a mi che
Oeh pie to se av rette a mi che

Handwritten musical score for two voices, second system. The music continues on two staves. The lyrics are: *questi a le i re ca te ac =*. The notation includes various note values and rests.

questi a le i re ca te ac =
que sti a le i re ca te ac =

Handwritten musical score for two voices, third system. The music continues on two staves. The lyrics are: *centi spero al fin de mie i tor*. The notation includes various note values and rests.

centi spero al fin de mie i tor
spero al fin de mie i tor

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The lyrics are in Italian and appear to be a song or a musical setting. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in a cursive hand, and the paper shows signs of age and wear.

menti qualche senso in le i de
men ti qualche senso in le i de
star
star
le i de star
le i de star
siccome

Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) in a 3/8 time signature. The first system contains two measures of music. The lyrics are written below the staves.

And: *Re stati o' ni ce in pace* *ti la - scio in*
Re stati o' ni ce in pace *ti la - scio in*

Handwritten musical score for three voices, second system. The lyrics continue across two measures.

ab - ban do no *ma no' sde gnato io sono*
ab - ban do - no *ma no' sde gnato io sono*

Handwritten musical score for three voices, third system. The lyrics continue across two measures.

ne sa - ro' mai con te *liberi nascon gli*
ne sa - ro' mai con te *liberi nascon gli*

Handwritten musical score for two voices. The first system contains two staves with the lyrics "uomini è deggion uiuer liberi". The second system also contains two staves with the lyrics "uomini è deggion viver liberi". The third system contains two staves with the lyrics "cosi pur io vo sciogliere dalle cate - ne il". The fourth system also contains two staves with the lyrics "cosi pur io vo sciogliere dalle cate ne il". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

uomini è deggion uiuer liberi

uomini è deggion viver liberi

cosi pur io vo sciogliere dalle cate - ne il

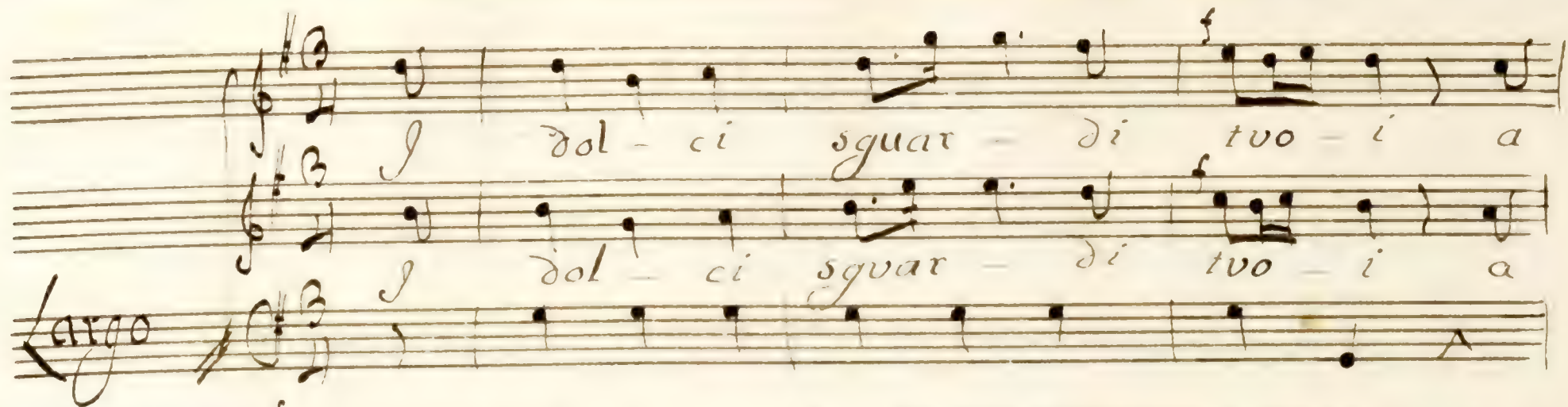
cosi pur io vo sciogliere dalle cate ne il

Handwritten musical score for two voices. The fifth system contains two staves with the lyrics "piè". The sixth system also contains two staves with the lyrics "piè". The seventh system contains two staves with the lyrics "segue". The notation includes various note values, rests, and bar lines.

piè

piè

segue



Largo


dol - ci sguar - di tuo - i a

dol - ci sguar - di tuo - i a



me ri volgi o ni - ce a me ri volgi o' nice a

me ri volgi o' ni - ce a me ri volgi o' nice a



me ri volgi o' nice

me ri volgi o' nice

consola un in fe li ce

consola un in fe li ce

Handwritten musical score on aged paper. The first system consists of two staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff has a bass clef. The lyrics are written below the staves. The second system also consists of two staves, with the top staff having a treble clef and the bottom staff having a bass clef. The lyrics continue below these staves. The handwriting is in a cursive style, typical of 18th or 19th-century manuscripts.


consola vn infelice che de li rar che de li
consola vn infelice che de li rar che de li
rar tu fai che de li rar tu fai
rar tu fai che de li rar tu fai

Siegue

Largo
sorge l'alba e pur la sponda spira un grato - venti
sorge l'alba e pur la sponda spira un grato - venti

cello ed i pesci a fior dell'onda van scher -
cello ed i pesci a fior dell'onda van scher -


nen - do il pesca tor nice mi - a s'ever'chè
nen - do il pesca tor nice mi - a s'ever'chè



m'a - mi, scendi me - co alla mari - na bella



m'a - mi, scendi me - co alla mari - na bella



pre - da a tè de stina a mio danno il Dio d'a




pre - da a tè de stina a mio danno il Dio d'a



mor



mor



Segue

Varghetto

Fille del tuo Fi leno
Fille del tuo Fi leno

già ti placò l'a spetto già ti placò l'a spetto
già ti placò l'a spetto già ti placò l'a spetto

al tuo primiero affet to com mincio à ri tor
al tuo primiero affet to com mincio à ri tor

Handwritten musical score on aged paper, featuring two systems of staves. The first system consists of two staves with lyrics in Italian. The second system consists of four staves, with the lyrics continuing across them. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

nar Ecco di nuovo in seno l'antica fiamma scorgo

nar Ecco di nuovo in seno l'antica fiamma scorgo

è ch' ai piedi m'accorgo del dolce mio penar

e ch' ai piedi m'accorgo del dolce mio penar

del dolce mio pe nar

del dolce mio pe nar

Siegue

And.^{mo} amoroso

come un so — le à mezzo gior — no trà le

come un so — le trà le

ninfe è la mia bella trale ninfe è la mia bella confron —

ninfe è la mia bella trale ninfe è la mia bella confron —

ta — ta à quest' à quella confronta — ta à quest' à quella para —

ta — ta à quest' à quella confronta — ta à quest' à quella para —

Handwritten musical score for two voices, first system. The music is written on two staves with treble clefs. The lyrics are written below the staves.

go - ne alcun non ha' quindic' annia lei d'intorno spiegan
go - ne alcun non ha' quindic' anni d'lei d'intorno spiegan

Handwritten musical score for two voices, second system. The music is written on two staves with treble clefs. The lyrics are written below the staves.

oggi appunto i vanni, e un a mor di quindic' anni è la
oggi appunto i vanni, e un a mor di quindic' anni è la

Handwritten musical score for two voices, third system. The music is written on two staves with treble clefs. The lyrics are written below the staves. The system ends with a double bar line and the word 'Segue' written below the staves.

mia felici tà e la mia felici tà
mia felici tà e la mia felici tà

Segue

largo sorge l'alba e per la sponda spira un grato venti-

cello e i pesci a fior de ll'onda va schernendo il pesca-

tor Nice mia s'è ver ch'è m'ami scendi meco alla ma-

rina bella preda a te destina a mio danno il Dio d'a-

moi

And: mie gar - ba te pa sto relle io per voi son tutto a =

more questo mi se ro mio core si per voi si strugge

ra vi sa ro fe del se guace, ma sa ro fin che mi

piace, per che poi per der non voglio la mia cara liber ta per che

poi per der non voglio la mia cara liber ta. Sicur.

largo amato
cara se tu sapevi la fiamma del mio

core forse ch'el mio do - lore fa rebbe a te pie-

ta io t'amo a segno ta le che giano ho più

pa - ce tu sei la cara face del povero mio

cor

Rondo And. chi manca di fe- de a man te nò - è nò nò a =

man te nò è ah tu m'ingannasti qua lor mi giurasti l'amore la =

more la - fe chi manca di fe- de a man te nò è nò

nò aman - - te non è nò nò a man - - te non

e a man te nò è a man te non è

Volti

I pianti *I* la - menti non fanno per mè, e in
vamo pretendi e in vano pretendi in
grato ingrato mer cò chi *Tal segno*

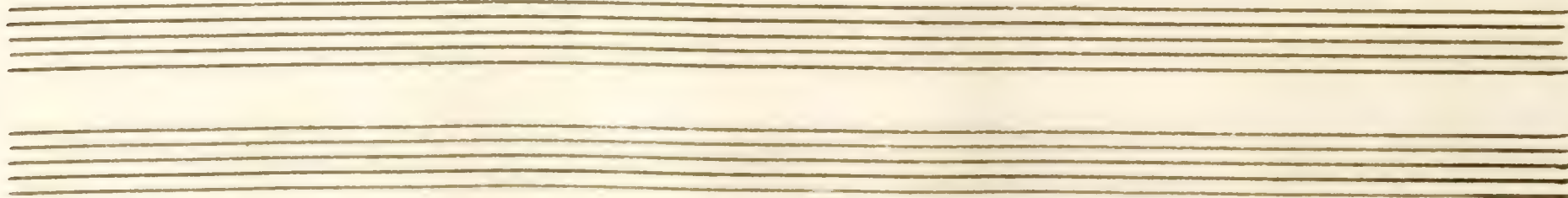
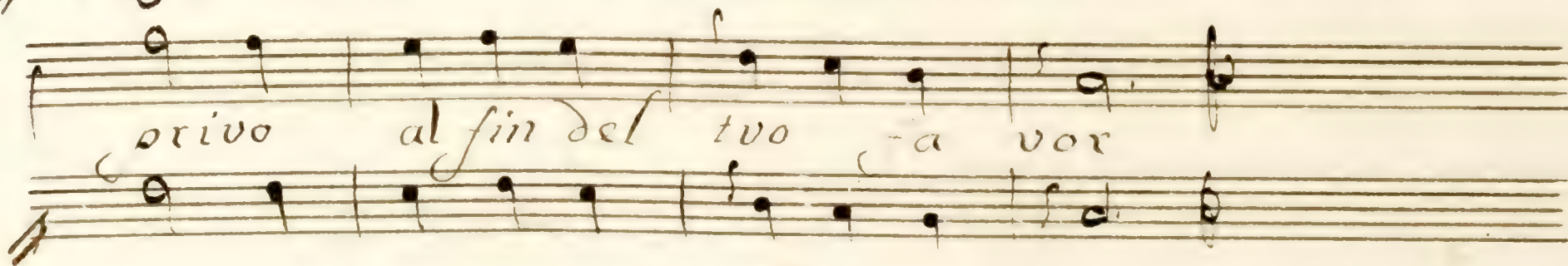
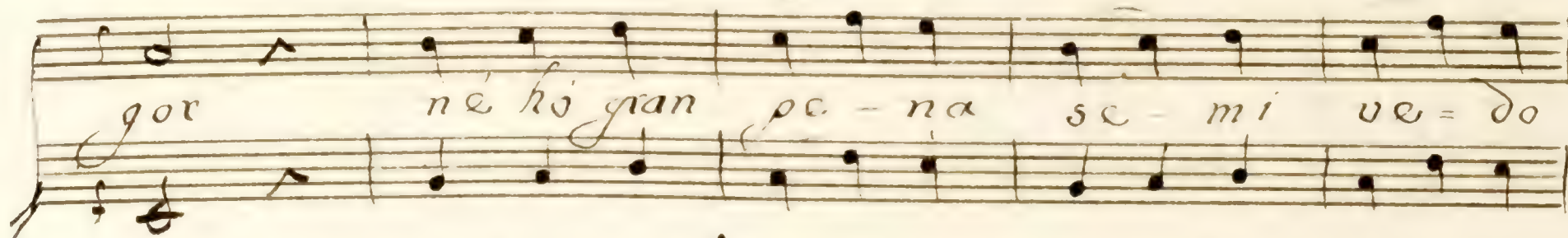
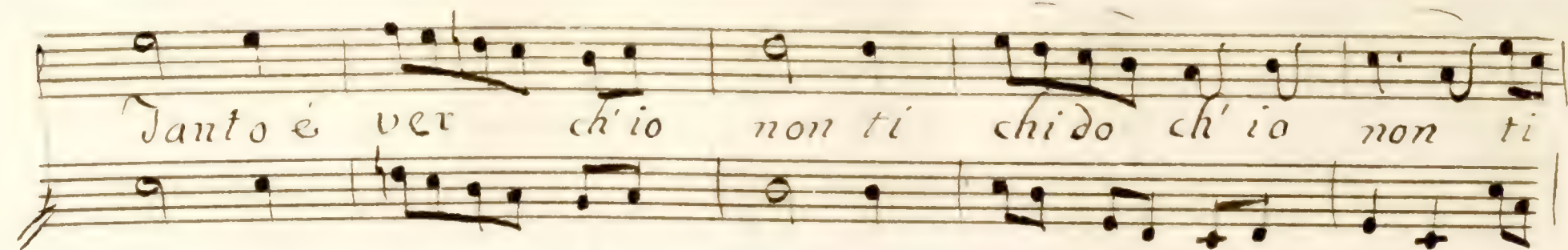
And:

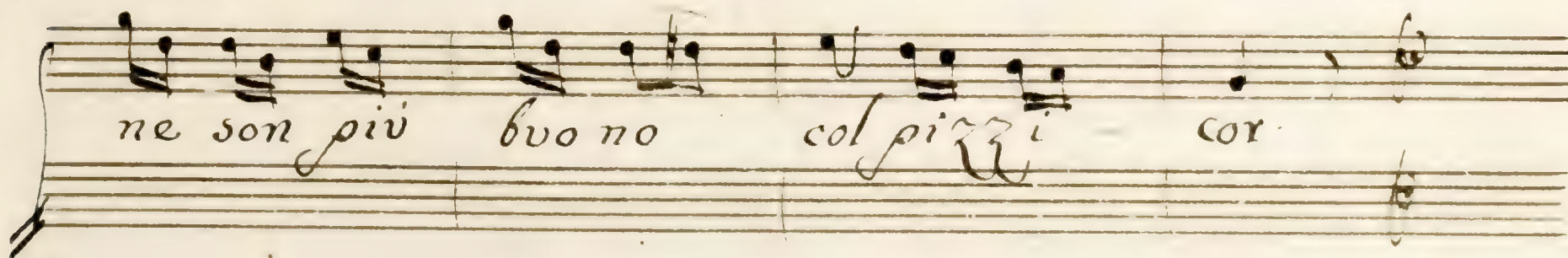
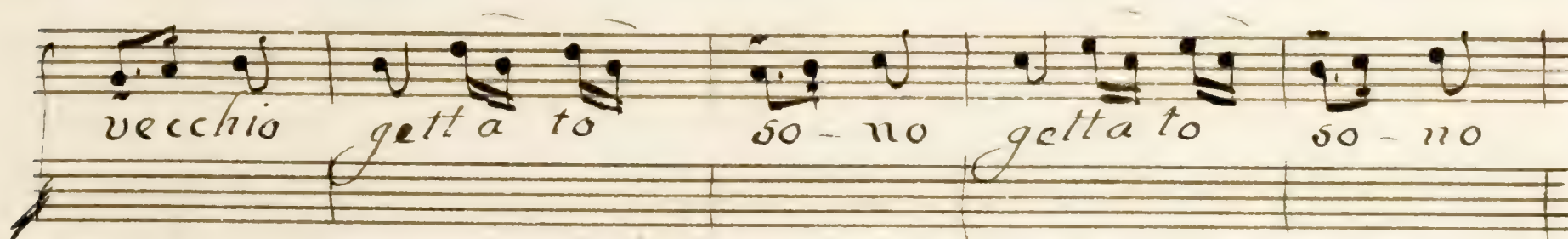
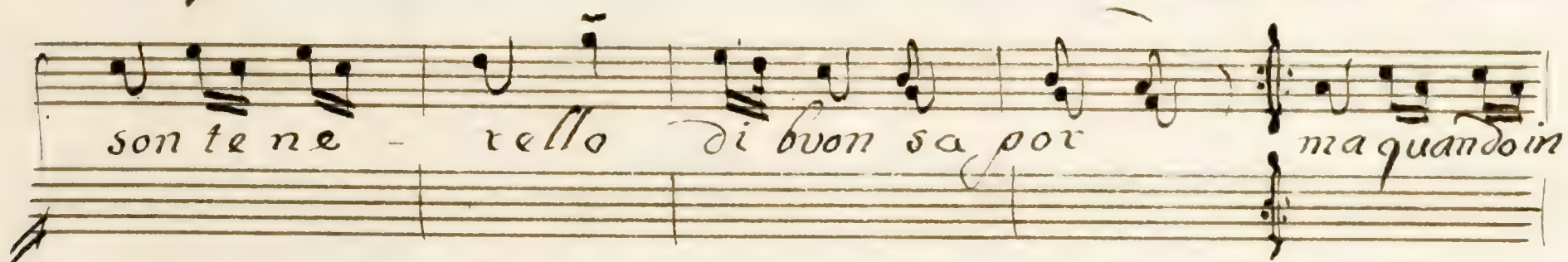
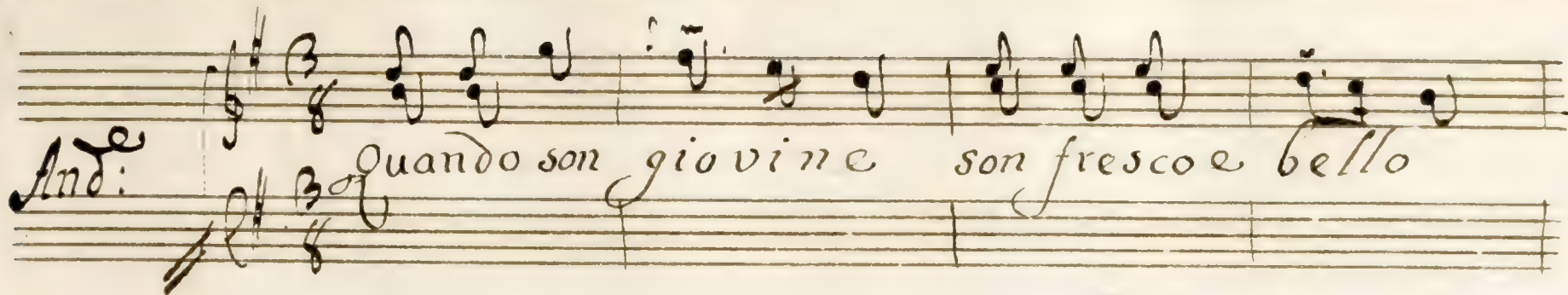
Ca sto — rella in fi da sei

già lo so non m'am i più ma alla

fin se ti per dei se ti — per dei

grave per — di ta — non fu Volti





Restati o ca-ra ne gior - ni tuoi fe -
Restati o ca-ra ne gior - ni tuoi fe -
arco

li - ci e tra tuoi cari ami - ci ri cor da - ti di
li - ci e tra tuoi cari ami - ci ri cor dati di

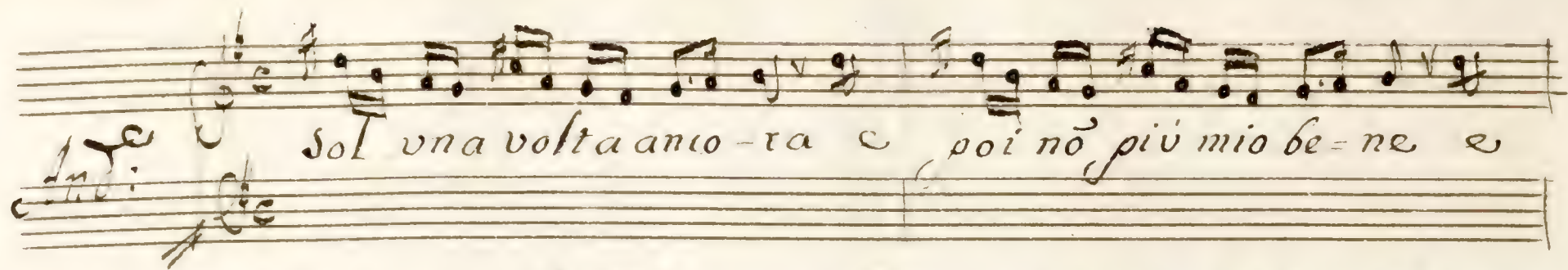
me ri cor dati ri cordati di me ah se'l tuo cor con =
me ri cor dati ri cordati di me ah se'l tuo cor con =

tento crede che ate nò pensi crede che ate non pensi
tento crede che ate non pensi crede che ate non pensi

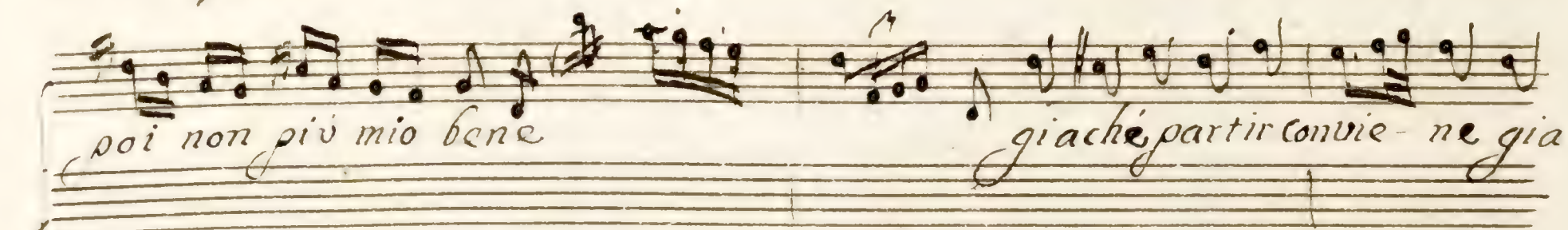
viver non vò un — momen — to ma mori rò — per te ma
viver non vò un — momen — to ma mori rò — per te ma

mori rò ma mori rò per te.
mori rò ma mori rò per te

The musical score is written on three systems of staves. Each system consists of three staves. The first two staves of each system contain the lyrics, while the third staff contains musical notation. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The paper is aged and shows some staining.



And: sol una volta anio-ra e poi nò più mio be-ne e



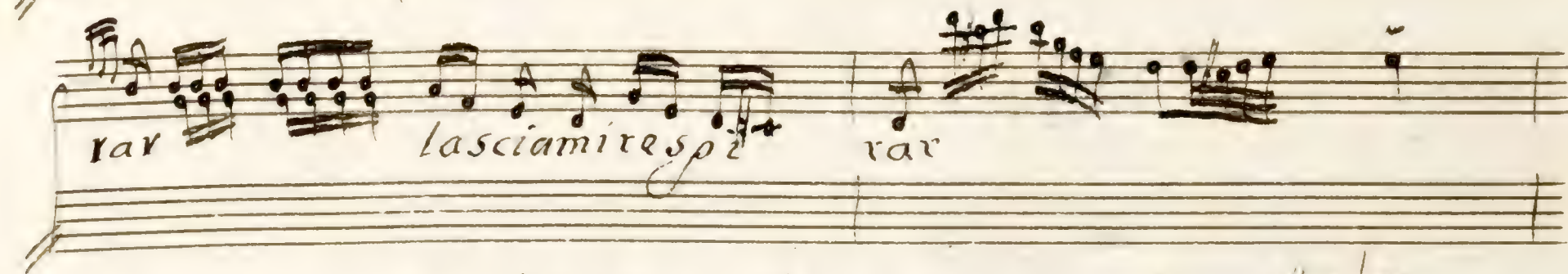
poi non più mio bene

giachè partir convie-ne già



chè partir convie-ne, lasciamirespirar

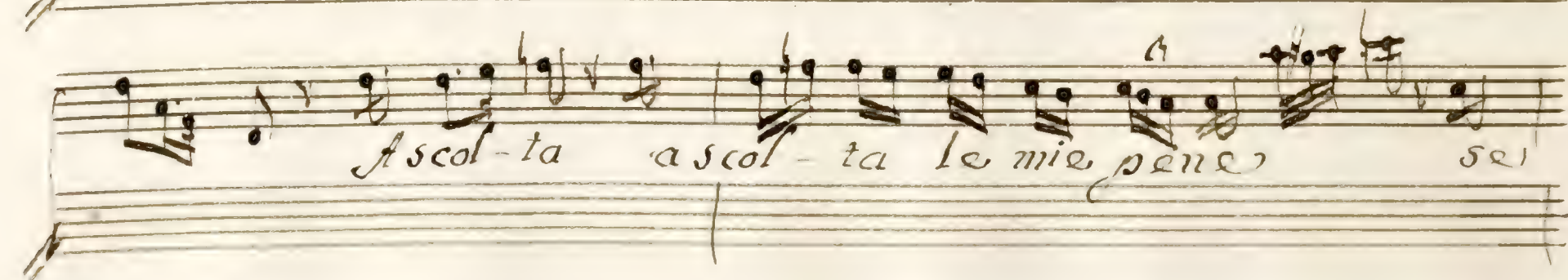
lasciamirespi-



rar

lasciamirespi

rar



Ascol-ta

ascol-ta

le mie pene

sei

pur se pur non vuoi ch'io mora sol'una volta

sol'una volta sol'una volta ancora e poi non più non

più lasciami lasciami re spi rar e poi non

più no più lasciami lasciami re spi rar lasciami re spi

rar

All. A scoltami o clori l'offeso son io, ma

voglio ben mio me stesso accusar ma voglio ben

mio me stesso accusar me stesso accusar

scoltami, o clori se brami il mio amore d'offese d'er

rore mai più non parlar d'offesse d'er

rore mai più non parlar mai più non parlar

Di

Dirò che la
ro che i miei dubbi d'amor sono effetti

tema di strugger di letti *la*

lasciamoj sospetti *la*

sciamoj sospetti, si torni ad amar *lasciamoj so*

sciamoj sospetti, si torni ad amar si torni ad amar

spetti si torni ad a - mar si torni ad a mar
si torni ad a - mar lasciamolo =

si torni ad a - mar — — si torni ad a -
spetti si torni ad a - mar si torni ad a -

mar — si torni ad a mar
mar — si torni ad a mar segue

Del Sig. Fran.^{co}

de majo

Questo fuoco ah d'onde viene che mi sparge - per le

Larghetto

vene un in so li to calor un in so li to ca lor

d'onde

vien chin petto io sento infiammato in - un mo mento d'un piacevole fa -

Caro ben a te fido
ror d'un pia ce vo le fu ror diletto amante a te co =

sarà sempre questo cor, sarà sempre questo cor
stante sarà sempre questo cor, sarà sempre questo cor impen =

gl'affetti miei Volti
Sier teco

ate donai, e tu l'ultimo sa rai come fosti il primo a=
Sono e tu l'ulti mo sa rai come fosti il primo a=

mor, come fosti il primo a mor il primo a mor il primo amor
mor Come fosti il primo a mor il primo amor il primo amor

questo fuoco ah! d'onde viene che mi sparge - per le

vene un in so lito calor

d'onde vien che in petto io sento in fiam =

caro ben

mato in un momento d'un piacevole furor diletto a-

a te fido

Volti

mante

sarà sempre questo cor, sarà sempre questo
a te costante sarà sempre questo cor sarà sempre questo

cor impensier teco sono e tu l'ultimo sa=
cor gl'affetti miei a te donai e tu l'ultimo sa-

rai come fosti il - primo il primo amor e tu l'ultimo sa -
rai come fosti il - primo il primo amor e tu l'ultimo sa -

Handwritten musical score on aged paper, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with multiple staves. The vocal parts are marked with "ra" and "i" (likely indicating the vocal range or a specific note). The lyrics are written in Italian, repeating the phrase "fosti il primo amor" and "come". The piano accompaniment consists of chords and melodic lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining.

ra

ra

i come fosti il primo amor come

i come fosti il primo amor come

fosti il primo amor il primo amor

fosti il primo amor il primo amor